

DONDE HABITA EL SILENCIO
CARMEN BAENA



DONDE HABITA EL SILENCIO

CARMEN BAENA

Alba Cabrera. Centre d'Art Contemporani.







Edita

Galería de Arte Alba Cabrera
Directora Graciela Devincenzi D'Amico
Félix Pizcueta, 20. 46004 Valencia
Tel. +34 963 034 126
Fax y Tel. +34 963 511 400
graciela@albacabrera.com
www.albacabrera.com

Textos

Gontxal Diez
Ana Santos

Fotografías de la obra y del estudio

Javier Salinas

Diseño

Pedro Manzano

Preimpresión

CompoRapid

Impresión

La Gráfica ISG



La Tumba de R.L. Stevenson,
en la isla de Upolu en Samoa,
incluida en el libro
Tumbas de poetas y pensadores
(Siruela) de Nootebomm.
Foto SIMONE SASSEN.



GONTXAL DÍEZ >

La tumba de Tusitala

Encontré esta fotografía en una entrevista a Cees Nooteboom (*Babelia* 01.08.09). La reconocí de inmediato, pero me dejó perplejo. Era, pero no era, una escultura de Carmen Baena, una de esas arquitecturas poéticas, silenciosas y habitables. El árbol, la estructura del edificio, su enigmática simpleza..., todo resultaba *familiar*, pero no. El pie de foto era claro, se trataba de la tumba de Robert Louis Stevenson en Apia, una isla de Samoa, en los Mares del Sur. Tenía 44 años. Su epitafio fue: “Bajo un amplio y estrellado cielo / cavad una tumba y dejadme morir / contento viví y contento muero”.

De pronto comprendí algo que intuía sin ser consciente ello, Carmen recrea en sus obras la tumba de Tusitala, del contador de historias. En sus esculturas –con variaciones, con detalles–, se esconde el espíritu de Stevenson, dentro puede estar el tesoro del capitán Flint, o el ancla de la Hispaniola, o dos plumas misteriosamente azules del loro de John Silver el Largo, o el catalejo de latón de Bill Bones, o un botón de la chaqueta de Jim Hawkins, o una vieja botella de ron, o un mapa que indica la salida del laberinto, o la espada, con una mancha de sangre, del capitán Smollet, o acaso en su interior se almacenen las mismas palabras de Stevenson:

"No viajo para llegar a alguna parte, sino para ir". En lo íntimo de las esculturas de Carmen Baena reside algo poderoso y enigmático que sólo podemos entrever y aventurar. Sólo la certeza del misterio se encierra allí.

La respuesta al secreto de las esculturas de Carmen Baena quizá ya la dijo el autor de *Fellow passengers*: "Una de las lecciones que aprendemos viajando es que algunas de las razas más extrañas habitan en la puerta de al lado de nuestra casa". Quizá todo se encuentre próximo y eso ya lo explica también Mario Vargas Llosa en *El Paraíso en la otra esquina*, una novela que también es otro viaje a los Mares del Sur.

¿Por qué recrea Carmen Baena una y otra vez la tumba de Tusitala? "Son casi albergues, lugares secretos..., son habitables, como algunos sueños. Necesito la geometría como armazón de lo caótico", ha dicho ella. Un sepulcro habitado por el gran narrador. Por eso hablan, por eso nos susurran, por eso podemos escucharlas.

Escribe Cees Nooteboom. "El deseo del viajero es volver a un mundo que conoció, pero es imposible". Quizá ese sea el secreto: en la tumba de Stevenson están también sepultadas todas nuestras infancias.

ESTRATOS I
30 x 14 x 10 cm
Mármol, resina de poliéster,
negro de humo y madera.

ESTRATOS II
30 x 14 x 10 cm
Mármol, resina de poliéster
y negro de humo.

ESTRATOS III
30 x 14 x 10 cm
Mármol, resina de poliéster,
negro de humo y madera.





ENCUENTRO ÁUREO
25 x 12 x 34 cm
Mármol, madera y pan de oro.





ARBORECER ÁUREO
17 x 72,5 x 32 cm
Mármol y madera pintada.







LA PROFUNDIDAD DE LAS CIMAS II
25 x 20 x 10 cm
Mármol, madera y resina de poliéster.



LA PROFUNDIDAD DE LAS CIMAS I
25 x 20 x 10 cm
Mármol, madera y resina de poliéster.



EN EL LLANO
27 x 14 x 14 cm
Mármol, resina de poliéster
y negro de humo



ESTRATOS IV
31 x 14 x 11 cm
Mármol, resina de poliéster,
negro de humo y madera.



PAISAJE CON RAÍCES II
28 x 14,5 x 11 cm
Mármol, resina de poliéster y madera.



UN LUGAR EN EL MUNDO IV
12 x 34,5 x 15 cm
Mármol.



PAISAJE CON RAÍCES
41 x 11 x 11 cm
Mármol, resina de poliéster y madera.

CASA CON RAÍCES VI
36 x 10 x 10 cm
Mármol, resina de poliéster y madera.



Carmen Baena: Las raíces del aire

*los lugares que vivimos, y frecuentamos jamás
desaparecerán completamente, los dejamos sin dejarlos.*

GEORGES PEREC

Creadas desde las raíces del aire, desde ese soplo sutil e intuitivo que nos permite sentir y ser, las esculturas de Carmen Baena invocan, de manera equilibrada y armónica, las formas y funciones básicas de la naturaleza. Nos devuelven a todos esos lugares habitados que, como dice George Perec, nunca abandonamos.

Sus piezas constituyen espacios compactos en los que coexisten materiales de procedencia natural y artificial, y en los que se hace uso de un lenguaje hermético y conciso que le ofrece al artista la hondura psíquica necesaria, para desarrollar una reflexión en torno a la memoria, al tiempo y a los problemas esenciales del hombre. Le aseguran, a pesar de la aparente frialdad y serenidad de los trazos y materiales con los que esculpe y modela, un hecho de capital importancia tanto en el proceso como en el resultado creativo: la primacía de los sentidos y de los instintos más básicos.

De este modo, la fragilidad que aparentan muchas de sus obras se transforma en rotundidad y solidez extraordinarias, más propias del estilo románico, como ya mencionó en el catálogo *Arbóreo*, Isabel Tejeda, que de ciertas desmesuras actuales.

Carmen Baena plantea su trabajo a partir de un lenguaje de contrastes o paradojas. Estas contradicciones son sistemáticas y significativas.

El primer sistema queda compuesto por dos coordenadas: la recta y la curva. El significado que aporta a cada una de las coordenadas es el de recta o arista como elaboración humana y el de la curva como elaboración de la naturaleza.

El segundo sistema está compuesto por coordenadas de color. Por un lado, aparecen el blanco y el negro, dualidad de nuestra propia existencia. El blanco predominante por el uso del mármol representa la serenidad y la pureza, se opone al negro que representa las sombras, pero también le complementa porque el color negro niega la vida terrena.

Además, en otras ocasiones aparece, se muestra el color castaño de la madera y del poliéster, cuya amplia gama cromática simboliza a la madre tierra, al cuerpo, al hogar, a la intimidad y a la seguridad ideal de la célula familiar. Este tono se enfrenta al dorado que simboliza la energía, el poder, la vida y lo divino.

El equilibrio entre todos estos matices y la perfecta simbiosis produce esculturas llenas de luz, templos cargados de matices.

Pero tal vez el rasgo esencial de la escultura de Carmen Baena es el repertorio iconográfico que inunda toda su obra. Se trata de elementos que se repiten de forma insistente y casi obsesiva: la casa, el paisaje y el árbol.

La casa: lugar de habitación y de protección

La casa, aún más que el paisaje, es un estado de ánimo.

GASTON BACHELARD

El escultor norteamericano David Hammons nos dice que el arte es una manera de evitar que el mundo exterior nos haga daño, de mantener alejada la energía negativa. En ese mismo sentido las piezas de Carmen Baena dominadas por la figura central de la casa, parecen subrayar esa idea de protección que puede brindarnos el arte. También la concepción de la casa en Gaston Bachelard, pensador leído y analizado por Carmen Baena, está íntimamente ligada a imágenes de protección e integridad psicológica. Para él, además, la casa actúa como un poderoso resorte simbólico y como uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre.

La casa es, por tanto, el lugar sobre el que se sustenta el imaginario de Carmen Baena. Su estructura cerrada y el espacio que la circunda se convierten en una referencia íntima de la autora. El hogar constituye también un símbolo femenino, por lo que es posible una lectura más amplia de este elemento, una lectura articulada según el imaginario femenino y las especificidades de su posición en tanto que sujeto creador. La casa, como diría el poeta simbolista Juan Eduardo Cirlot, se transforma en cuerpo, y Carmen Baena como la diosa prehelénica Hestia se convierte en la abstracción del hogar.

Como consecuencia fundamental de la creación de este lenguaje introspectivo, la acción exterior queda sustituida por la interiorización. Carmen produce casas sin ventanas, sin solución de continuidad entre un exterior y un interior, sin posible contaminación de agentes externos perturbadores.

Sus casas son espacios compactos, breves poemas, legibles y delicados, que al modo de los haikus encierran en un fino horizonte de imágenes la profundidad extraordinaria de la existencia.

Mi casa no tiene puertas,

Ni ventanas,

Tiene amaneceres.

EDUARDO ZAMBRANO

El paisaje: la miniaturización del todo

Como ocurre en el arte japonés del bonsái, Carmen recrea la inmensidad del mundo en un pequeño espacio. El proceso de miniaturización, al que paisaje y medios expresivos se ven sometidos, permite a la autora concentrar en una imagen simple temas de profundo significado: tiempo y memoria quedan detenidos en la geometría de la piedra.

El paisaje natural inspira y nos conduce a la serenidad de la meditación. Pero en este paisaje vuelve a aparecer la casa, por lo tanto se trata de una naturaleza intervenida por el hombre. La creación humana intenta equipararse a la creación de la Naturaleza en su calma y serenidad, en su repliegue hacia el interior de las casas rodeadas de roca dura, de las casas ciegas.

En *La poética del espacio* Bachelard, establece contrastes absolutos que oponen la "inmensa vastedad" de la intemperie al "universo cerrado" de la casa. Frente a la intemperie que es exterioridad plena, la casa sería céntrica intimidad. Frente a la desorientadora confusión de la intemperie, la casa sería espacio siempre comprensible. Ante la horizontalidad interminable o la espacialidad amorfa de la intemperie, la casa sería territorio siem-

pre vertical y céntrico. Por eso, los símbolos utilizados por Carmen, árbol y casa sobre todo, nos retrotraen a una etapa mítica de la humanidad y del conocimiento, una etapa en la que los artistas eran magos que nos protegían y cuidaban.

*El centro de la casa
vuela como el punto en la línea.
En tus pesadillas
llueve interminablemente.*

JOSÉ LEZAMA LIMA

El árbol: eje y estaca

Silencio..., la Tierra va a dar a luz un árbol.

VICENTE HUIDOBRO

Silencio y sosiego, el espíritu arbóreo quiebra el mármol, troquela el metal coagulado en la tierra, asciende y regenera. El árbol, entendido como eje del mundo y como templo consagrado a la vida podría ser metáfora de la unión entre la naturaleza y hombre, el paisaje y la casa. Pero el hecho de que Carmen sitúe su nacimiento en la roca infértil, modifica sensiblemente ese simbolismo natural y tiene un claro efecto perturbador.

La experiencia estética herida por esta estaca imaginaria nos devuelve al dolor de la creación, al abismo de la existencia.

*Y encontráis siempre el sonido del tiempo
entre las ramas de un pálido bosque,*

PEDRO J. MIGUEL



CASA DE LLUVIA VII
158 x 10 x 11 cm
Resina de poliéster, acero
y madera pintada.

CASA DE LLUVIA VI
160 x 11 x 11 cm
Resina de poliéster, madera,
acero y pan de oro.

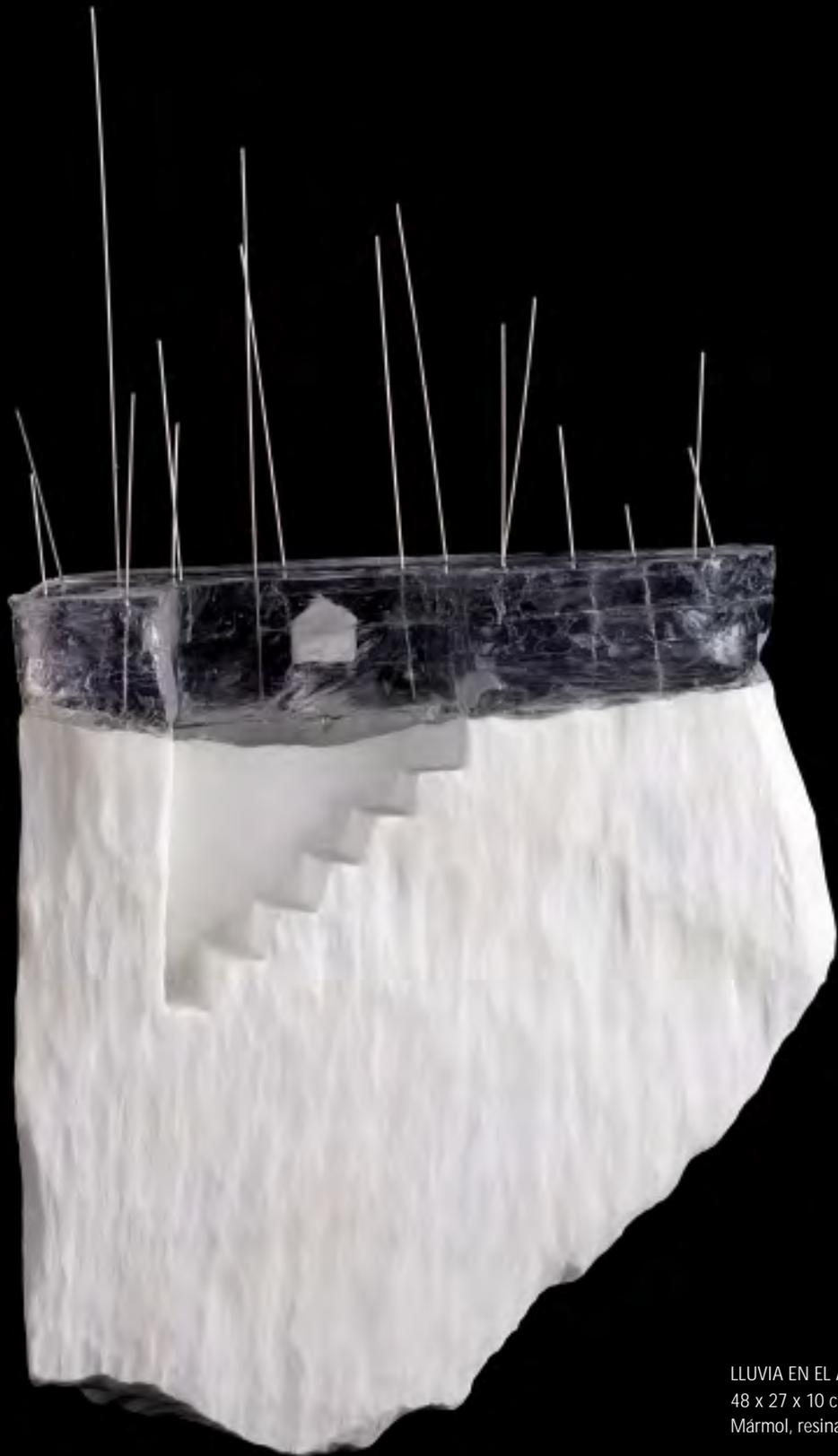




DE NIEVE
26 x 30,5 x 11 cm
Mármol.



VERSO VERTICAL III
50 x 25,5 x 18,5 cm
Mármol y madera.



LLUVIA EN EL ACANTILADO
48 x 27 x 10 cm
Mármol, resina de poliéster y acero.





ÁRBOL NEGRO
99 x 40 cm
Hilo cosido sobre papel.



ÁRBOL VERDE
99 x 40 cm
Hilo cosido sobre papel.

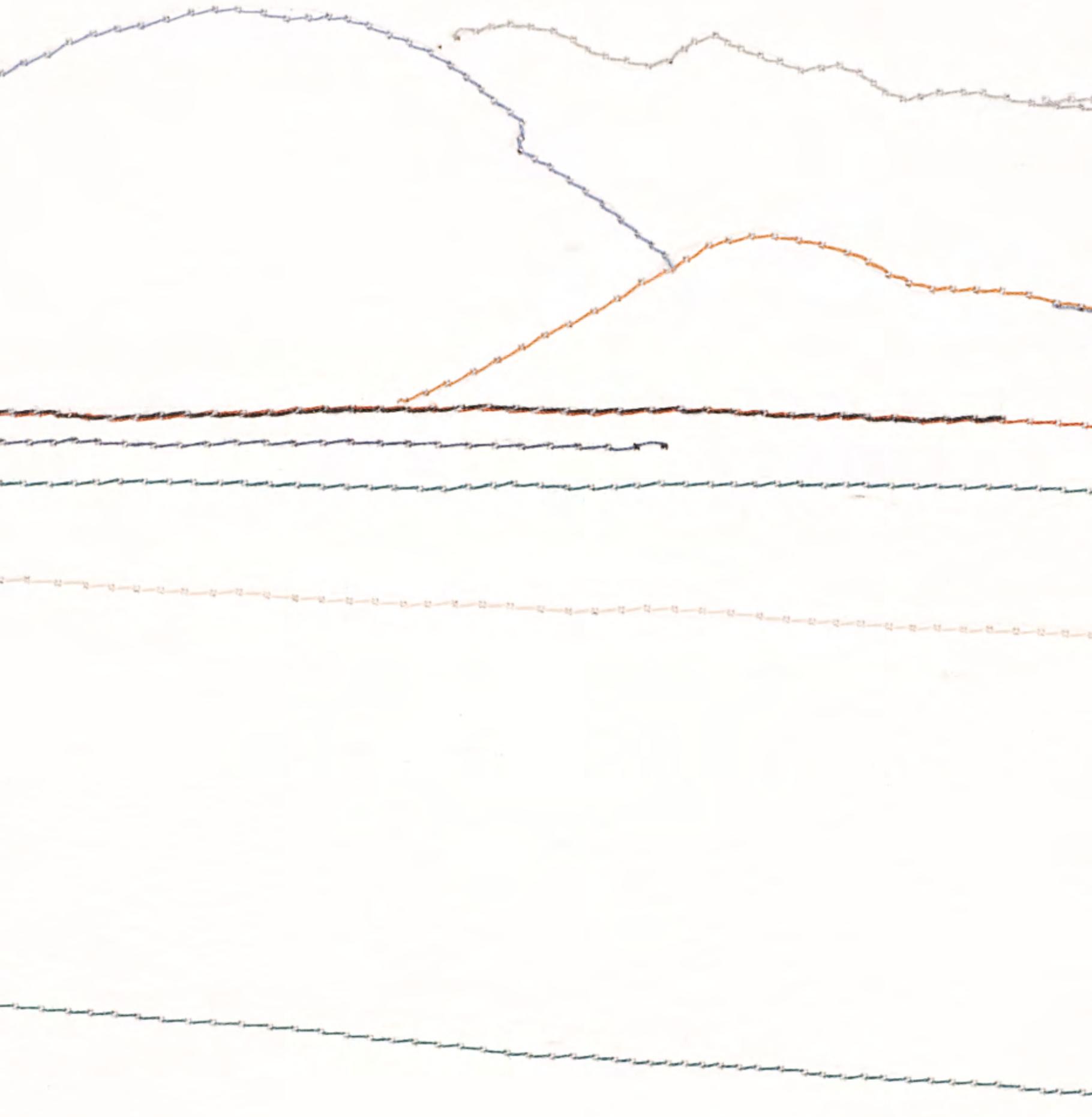


ÁRBOL CON CORAZÓN
99 x 40 cm
Hilo bordado sobre papel.





DESDE BELERDA
44 x 44 cm
Hilo cosido sobre papel.





DESDE EL LLANO
35 x 45 cm
Hilo cosido sobre papel.



RAÍZ I
99 x 40 cm
Hilo cosido y bordado sobre papel.





RAÍZ II
99 x 40 cm
Hilo cosido sobre papel.

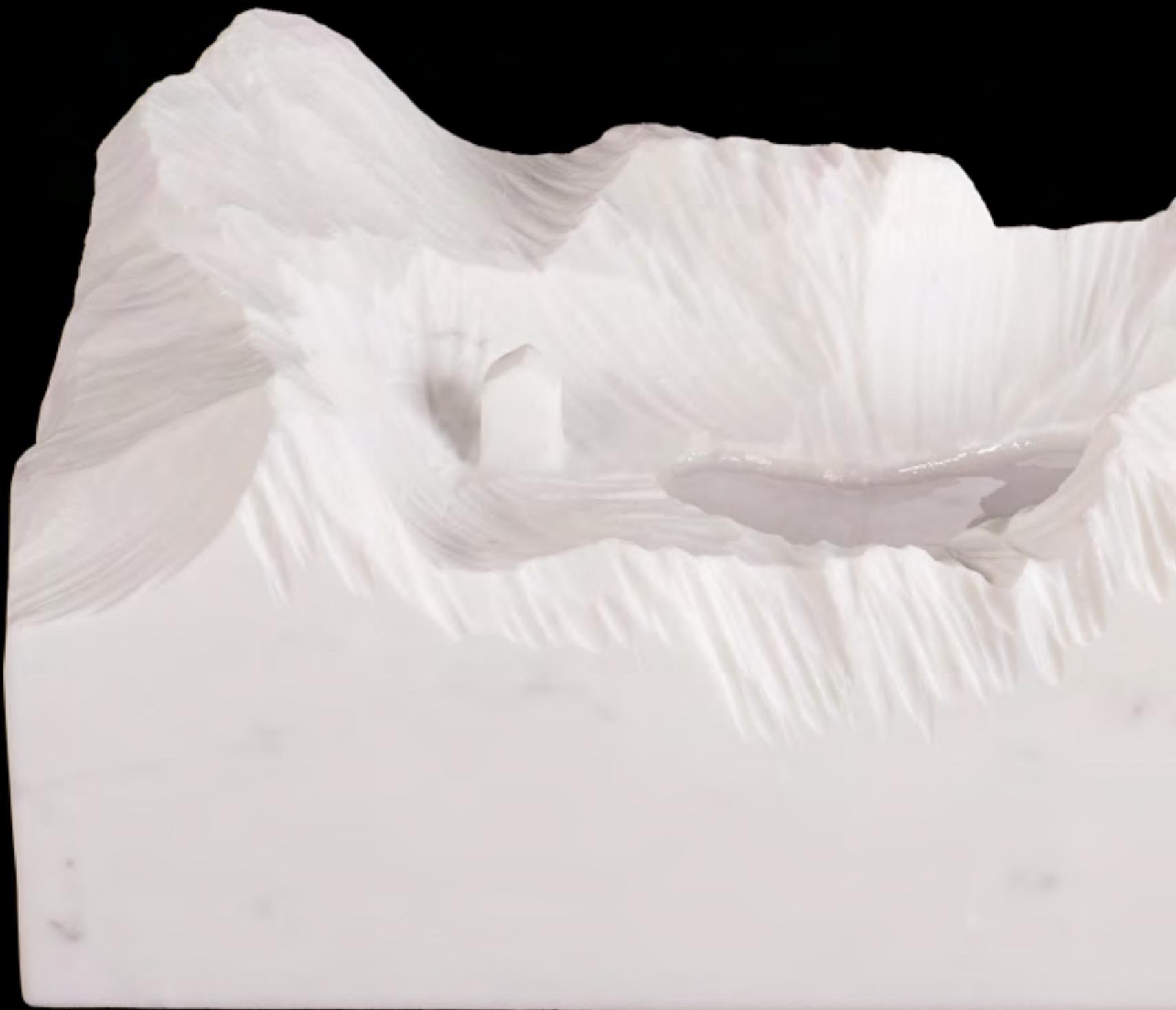


3-11-10

VIENTO ÁUREO
28 x 111 x 27,5 cm
Mármol, madera y pan de oro.







VERSO VERTICAL IV
15 x 47 x 20,5 cm
Mármol y resina de políester.



VIENTO DEL NORTE
24 x 55 x 17,5 cm
Mármol, madera, pan de oro
e hilo metálico.





Guadix (Granada) 1967. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. 1991/92, beca de colaboración con el departamento de escultura. EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1992 "Espacios para mí", Sala de exposiciones de Molina de Segura (Murcia). Tocamarro, Pedreguer (Alicante). 1994 Casa de Cultura Quart de Poblet (Valencia). 1995 Café El Albero, Murcia. 1999 Sala CajaMurcia, Yecla (Murcia). Centro Cultural de Ceutí (Murcia). 2000 Universidad de Murcia, Sala Luis Garay. 2001 Galería La Aurora (Murcia). Galería Aunkan (Barcelona). 2002 Museo de los Ángeles, Turégano, Segovia. 2003 Sala Caballerizas (Murcia). 2004 "Témpanos de Tiempo", Galería La Aurora, Murcia. Casa Bruna, Multiespai Cultural, Vallromanes (Barcelona). 2005 "Arbóreo", Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid. Galería Val i 30, Valencia. 2006 "Las raíces del aire", Galería La Aurora, Murcia. Centro cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid) 2007. Museo de los Ángeles, Turégono (Segovia). 2008 Centro cultural Ibercaja Guadalajara. 2009 Palau Altea Centre d'art (Altea). 2010 Galería Alba Cabrera (Valencia). EXPOSICIONES COLECTIVAS 1988 Ayuntamiento de Riba-roja (Valencia). 1989 Hall de BB.AA. de (Valencia). 1990 Instituto de Formación Profesional de L'Eliana (Valencia). I Bienal de Escultura, Meliana (Valencia). 1991 IV Bienal de Escultura de Massamagrell (Valencia). 1992 Premios Fundación Cañada Blanch, Universidad Politécnica de Valencia. Concurso de Fotografía "Aldaia jove" (Valencia). II Bienal de escultura Ayuntamiento de Meliana (Valencia). "Las escaleras del IVAM" (Valencia). 1993 Premios "Fundación Cañada Blanch" Ateneo Mercantil de Valencia. IV Salón Nacional de Escultura, Biblioteca de Gandía. V Bienal de Escultura, Ayuntamiento de Massamagrell (Valencia). Estudio de Pintura Coca, Pedralba (Valencia). 1994 Premios Senyera, Ayuntamiento de Valencia. 1995 Tocamarro, Pedreguer (Alicante). Seleccionada en "Murcia Joven", Exposición itinerante. 1996 Homaje a Goya, Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). "Murcia joven" Exposición itinerante. "Al aire" 9 escultores con luz de invierno, CajaMurcia (Murcia). 1997 Wam 2000 World Action for the Millennium, CCCB (Barcelona). 1998 "Ciento y...Postalicas a F. Gar-

cía Lorca" (1898-1998) Museo Telegráfico (Madrid). Fundación Rodríguez Acosta (Granada). Bienal de Escultura, Valdepeñas (Ciudad Real). 1999 "Vom Skarabaus Zum Beetle", Kunstverein Bad Salzdetfurth E.U. (Alemania). 2000 Aunkan Galería (Barcelona). Mad Gallerie, Nuremberg (Alemania). "Encuentros" Querétano (Mexico). "Envia-(rte)" Espacio F. (Madrid). 2001 "Esculturas flotantes", Río Segura (Murcia). "Art a l'hotel" (Valencia). Muestra Nacional de Arte Contemporáneo, Yecla (Murcia). 2002 Homenaje a Carmen García Margallo, Biblioteca Nacional, Madrid. Edición Madrid, La feria de las tentaciones, Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid. Feria de Arte Estampa (Madrid), Galería La Aurora (Murcia), Galería Alberto Cornejo (Madrid). 2003 Galería Arte en la Periferia, Molina de Segura (Murcia). MiArt, Milán, Galería La Aurora."Septiembre", Galería La Ribera (Murcia). Museo Cruz Herrera, La Línea (Cádiz). "Otras Meninas", Sala de la Universidad de Málaga. 2004 Inside.art Galery, Figueras, Girona. Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). Feria Estampa (Madrid), Galería La Aurora. 2005 "Outras Meninas", Caixa Galicia, Santiago de Compostela. 2006 Goya 6.x Ceutimagina, Ceuti (Murcia). Art Madrid, Bat Alberto Cornejo. Fundación Chinguetti, Colegio de Arquitectos (Murcia). Salón de la Crítica, Sala Caballerizas (Murcia). Homenaje a Picasso, Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). "Carte Blanche á Bruno Robbe" Maison Folie/le manége. Mons (Bélgica). 2007 Goya 6 x, The Potteries Museum and Art Gallery (Store-on-trent, Inglaterra). 2008 "Arte y Mujer" Ceutimagina, Ceuti (Murcia). 2009 Cutlog, Foire d'art contemporain, París. PREMIOS Adquisición de obra en la V Bienal de Escultura de Paterna (Valencia). 1.º Premio en el concurso de carteles para el 26 Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia). 1.º Premio de la IV Bienal de Escultura de Quart de Poblet (Valencia). OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS Ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia). CajaMurcia (Murcia). Ayuntamiento de Paterna (Valencia). Ayuntamiento de Molina de Segura (Murcia). Ayuntamiento de Ceuti (Murcia). Museo Postal y Telegráfico (Madrid). Universidad de Murcia. Museo de Los Ángeles, Turégano (Segovia). Cajastur. Comunidad Autónoma de Murcia.



ESPEJISMO
16 x 19 x 14 cm
Mármol y madera.