

# Á U R E O

CARMEN BAENA



Á U R E O

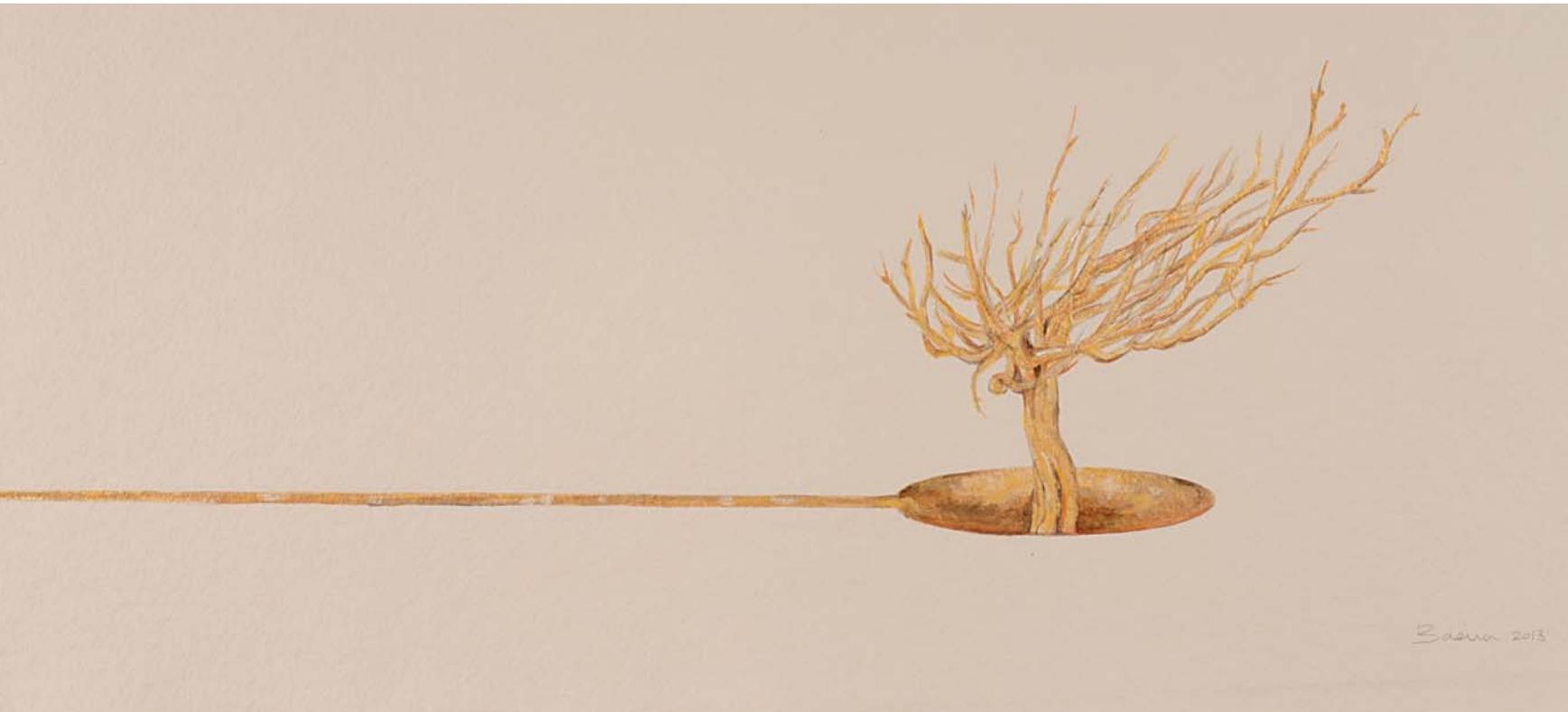


# CARMEN BAENA **ÁUREO**

Textos: *Sueños de Piedra*, Manuel Moyano. *4 Haikus*, Ángel Olgoso, del libro "Ukigumo" (editorial Nazarí, Granada 2014) > Fotografías de la obra: Javier Salinas > Fotografía de la artista: © Isabel del Moral > Diseño: Pedro Manzano > Imprime: Jiménez Godoy, s.a. > Depósito Legal: MU - 442 - 2015



SIN TÍTULO [2 piezas]  
38 x 99 cm [cada una] acrílico / papel



*Basim 2013*

## SUEÑOS DE PIEDRA

Manuel Moyano

La magnitud de una obra artística no debe medirse por sus dimensiones físicas, sino por su poder para perturbarnos. Por ello no es paradójico afirmar que las esculturas de Carmen Baena –cuya base no es mayor que, pongamos, un tablero de ajedrez– son grandiosas. Grandiosas porque uno puede caminar por sus desiertos de piedra y sentir cómo el viento le golpea en las sienes y experimentar una especie de vértigo ante la soledad e insignificancia del alma humana en medio del indiferente universo.

Eso es lo que he sentido yo cuando me he asomado a sus paisajes. Carmen Baena ha conseguido que me olvide por un instante de que estoy viendo una pieza de mármol de Thasos –cincelada por ella misma a golpes de puntero– o una mata de tomillo recogida en la sierra de la Pila. No, lo que yo he visto ha sido distinto. Ahora lo recuerdo bien... Transformado en un minúsculo insecto, veía agitarse las ramas de un árbol en mitad de un paisaje descarnado, moldeado por las fuerzas de la erosión. Atardecía. Miré hacia el cielo y sentí frío. Quise gritar.

La piedra estaba viva. Dunas de mármol. Olas de piedra. Había que escalar las montañas sagradas. Ayers Rock. Athos. Kilimanjaro. Fujiyama. Yo no sabía ya quién era. Deliraba.

Era a causa del brillo, del fulgor de ese oro... No era el oro del crepúsculo ni el oro del otoño. Tampoco el metal precioso que arrastra a los hombres hacia la codicia. No. Era otra clase de oro. Era el oro sagrado, el oro de los antiguos, un oro telúrico que surgía como un tumor de las entrañas de la tierra y que no podía ser tocado sin resultar contagiado por su belleza.

Navegué por mares de piedra. Descubrí símbolos de civilizaciones perdidas y me asomé a simas que no tenían fondo. Había templos excavados en la roca. Subí a las altas cumbres donde el viento soplaba tan fuerte que te derribaba. No sabía lo que estaba buscando. Y, si lo sabía, ya lo había olvidado. Quizá huía de algo. De mí mismo. Del miedo. Del miedo a no ser nada. No sé si en el oro estaba la respuesta. Refulgía con tanta fuerza que me dejó ciego. Esta vez conseguí gritar. Desperté. Tú preguntaste qué me pasaba.



SIN TÍTULO  
35 cm ø hilo bordado / papel

PAISAJE CON RAÍCES  
25 x 45 x 35 cm mármol y madera





EN EL LLANO  
27 x 17 x 8 cm  
mármol, resina de poliéster y negro humo

EN EL LLANO III  
30 x 16,5 x 8,5 cm  
mármol, resina de poliéster y negro humo



LA LIBELA  
13 x 52 x 39 cm  
mármol





ARBORECER V  
12 x 40 x 40 cm  
mármol y madera



LA CASA DE HOKUSAI  
19 x 53 x 18 cm  
mármol y madera pintada

HAIKU 1

Sentado inmóvil  
entre el arriba y el abajo  
que se alejan en la distancia

AIRE ÁRTICO II  
14,5 x 10,5 x 10,5 cm  
mármol, resina de poliéster y madera



SIN TÍTULO  
35 x 49 cm  
hilo cosido / papel





SEMILLA II  
99 x 38 cm  
gofrado, hilo cosido y acrílico / papel



MAGMA  
19 x 67 x 7 cm  
mármol, madera, resina de poliéster y negro humo



**PAISAJE NEVADO**  
**78 x 17 x 17 cm**  
**mármol y madera pintada**



FLOR III  
99 x 38 cm  
gofrado, hilo cosido y pan de oro / papel





FLOR I  
99 x 38 cm  
gofrado, hilo cosido y pan de oro / papel

FLOR II  
99 x 38 cm  
gofrado, hilo cosido y acrílico / papel

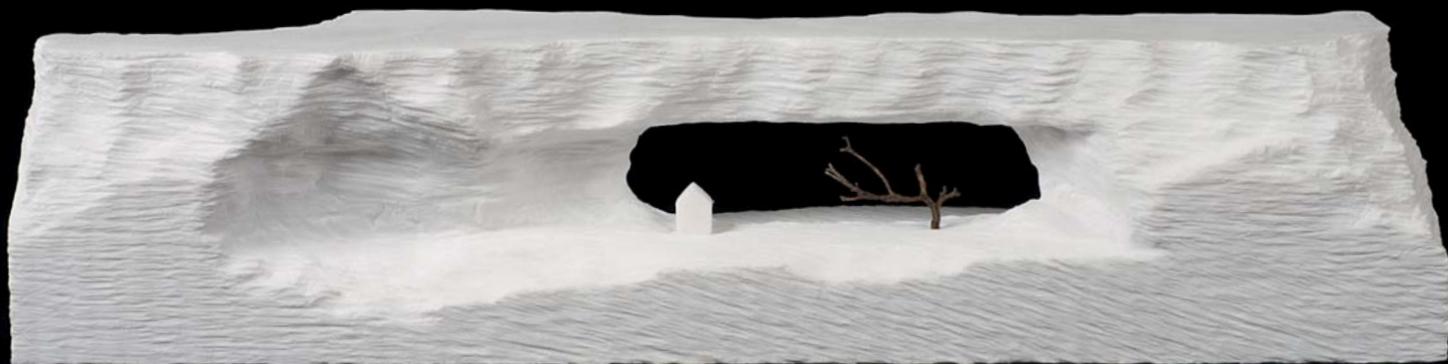


"FLOR. II"

Bacini 2019



DESERTO II  
21 x 67 x 8 cm  
mármol y madera



DESERTO I  
15 x 67 x 14 cm  
mármol y madera

AIRE ÁUREO II  
26,5 x 28 x 21,5 cm  
mármol, latón y pan de oro



ESPÍRITU AÉREO IV  
95 x 7 x 20 cm  
mármol y latón



ARBORECER VI  
62 x 27 x 20 cm  
mármol, pan de oro y madera



## DREAMS MADE OF STONE

Manuel Moyano

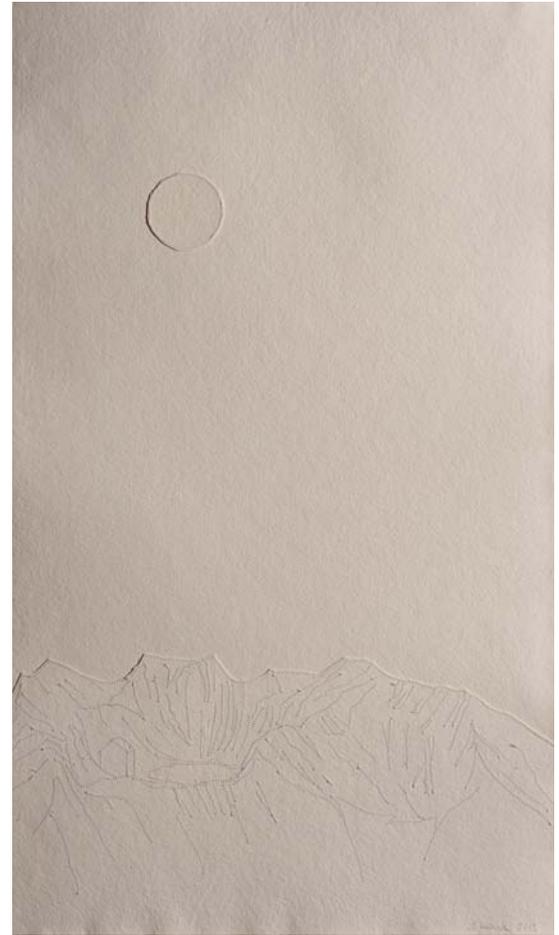
The greatness of an artistic work must not be measured by its physical dimensions, but by its power to perplex us. Thus, it is not paradoxical to claim that Carmen Baena's sculptures – whose base is no bigger than, say, a chessboard – are imposing. They are imposing because one can walk through their stone deserts and feel the wind blowing past one's temples, and experience a sort of vertigo when faced with the loneliness and insignificance of the human soul in the midst of the indifferent universe.

This is how I felt when I gazed at Carmen Baena's landscapes. She made me forget for a fleeting moment that I was looking at a piece of Thassos marble – chiselled by the artist's own point – or a thyme shrub collected from the Sierra de la Pila. No, what I saw was different. Now I remember it clearly... Having turned into a minute insect, I could see the branches of a tree rattle in the middle of a stark landscape shaped by erosion. It was getting dark. I looked up at the sky and I felt cold. I wanted to shout.

The stone was alive. Dunes of marble. Waves of stone. I had to climb the sacred mountains. Ayers Rock. Athos. Kilimanjaro. Fujiyama. I didn't know who I was. I was delirious. It was the effect of the brightness, the glimmer of that gold... It wasn't

the gold of twilight or the gold of autumn. Nor was it the precious metal that leads men to cupidity. No. This was a different kind of gold. This was the sacred gold, the gold of Ancient men, a telluric gold that emerged from the bowels of the earth like a tumour and whose beauty was contagious to those who touched it.

I sailed across seas of stone. I found symbols of lost civilisations and I looked down into bottomless chasms. There were temples carved into the rock. I climbed up to the highest summits where the wind could blow you over. I didn't know what I was looking for. And, if I knew, I had forgotten. Perhaps I was running away. From myself. From fear. From fear of being nothing. I don't know whether the answer lay in the gold. It shone so brightly it blinded me. This time I managed to shout. I woke up. You asked me what was wrong.



SIN TÍTULO  
64 x 39 cm  
cosido / papel





*2019*

SIN TÍTULO  
38 x 99 cm  
acrílico / papel





<< SUEÑO AÉREO

43 x 10 x 5,5 cm

mármol, madera, resina de poliéster y negro de humo

< BOSQUE DE LLUVIA II

18,5 x 40 x 8 cm

mármol, madera y resina de poliéster

ESTRATOS V

17 x 19 x 9 cm

mármol, madera, resina de poliéster y negro de humo



ARCHIPIÉLAGO

16 x 73,5 x 12 cm

mármol, resina de poliéster y madera pintada



SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
12 x 52 x 31 cm  
mármol y pan de oro

Detalle **1**











SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
16 x 90 x 7 cm  
mármol y pan de oro



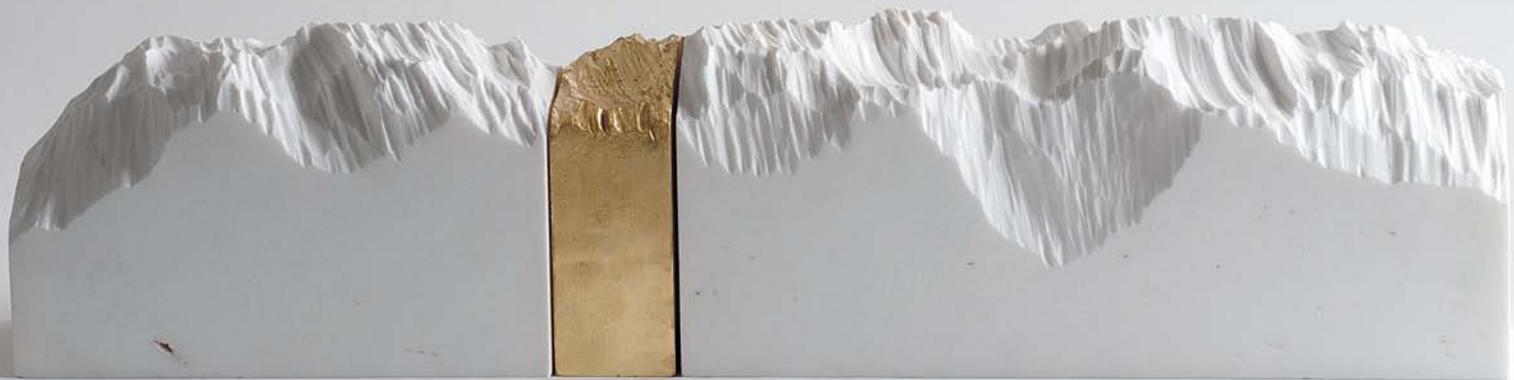
SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
21 x 13 x 12 cm [medidas variables en función de la colocación de la pieza]  
mármol y pan de oro



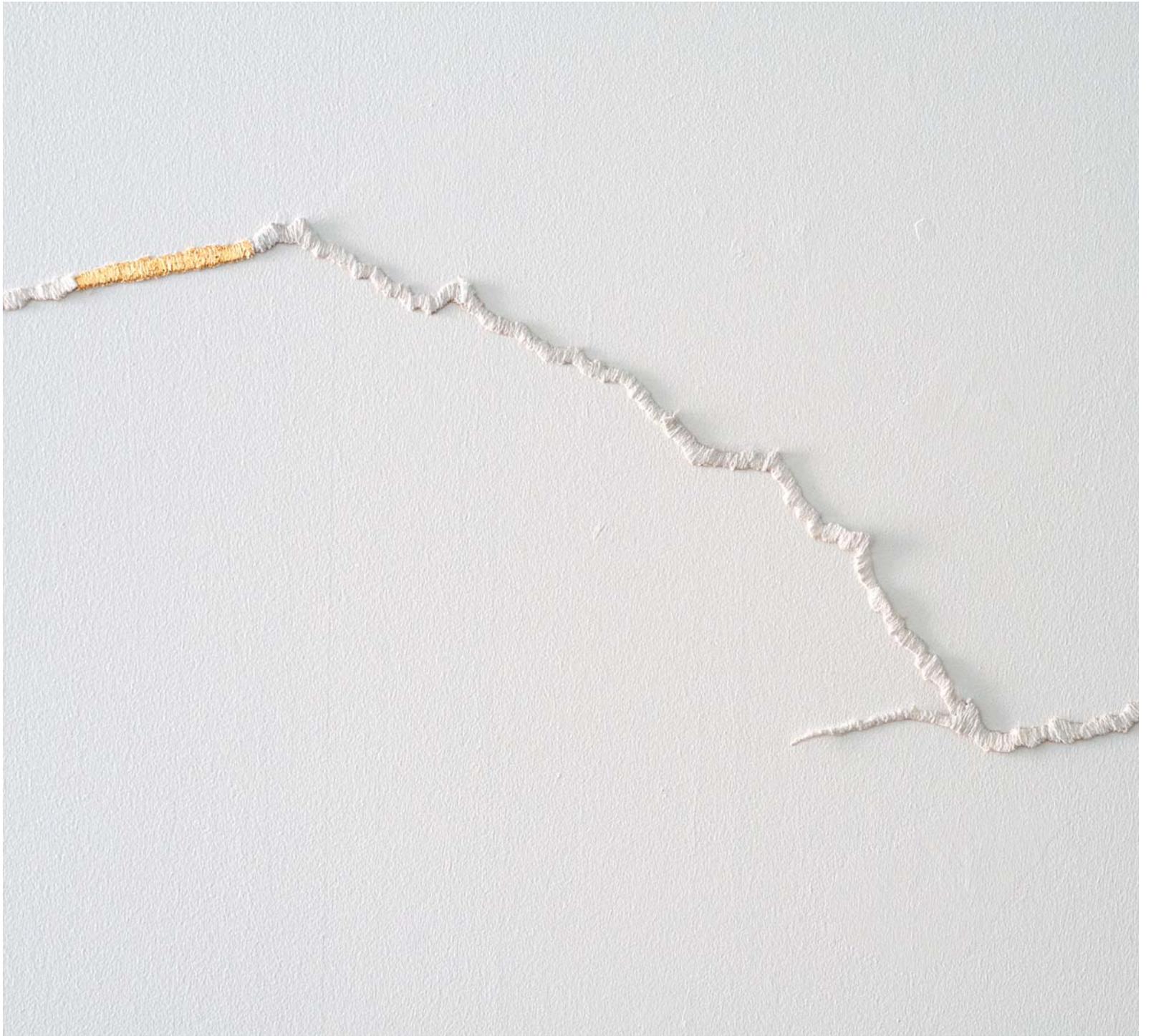
SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]

16 x 69 x 11,5 cm [medidas variables en función de la colocación de la pieza]

mármol y pan de oro











HAIKU 2

Manantial glorioso

al pie del monte.

No hay nadie.

SIN TÍTULO

40 x 99 cm

acrílico / papel



SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
21 x 69 x 11,5 cm  
mármol y pan de oro

Detalle **1**













SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
200 x 400 cm [montaje sobre pared]  
bordado sobre papel y pan de oro

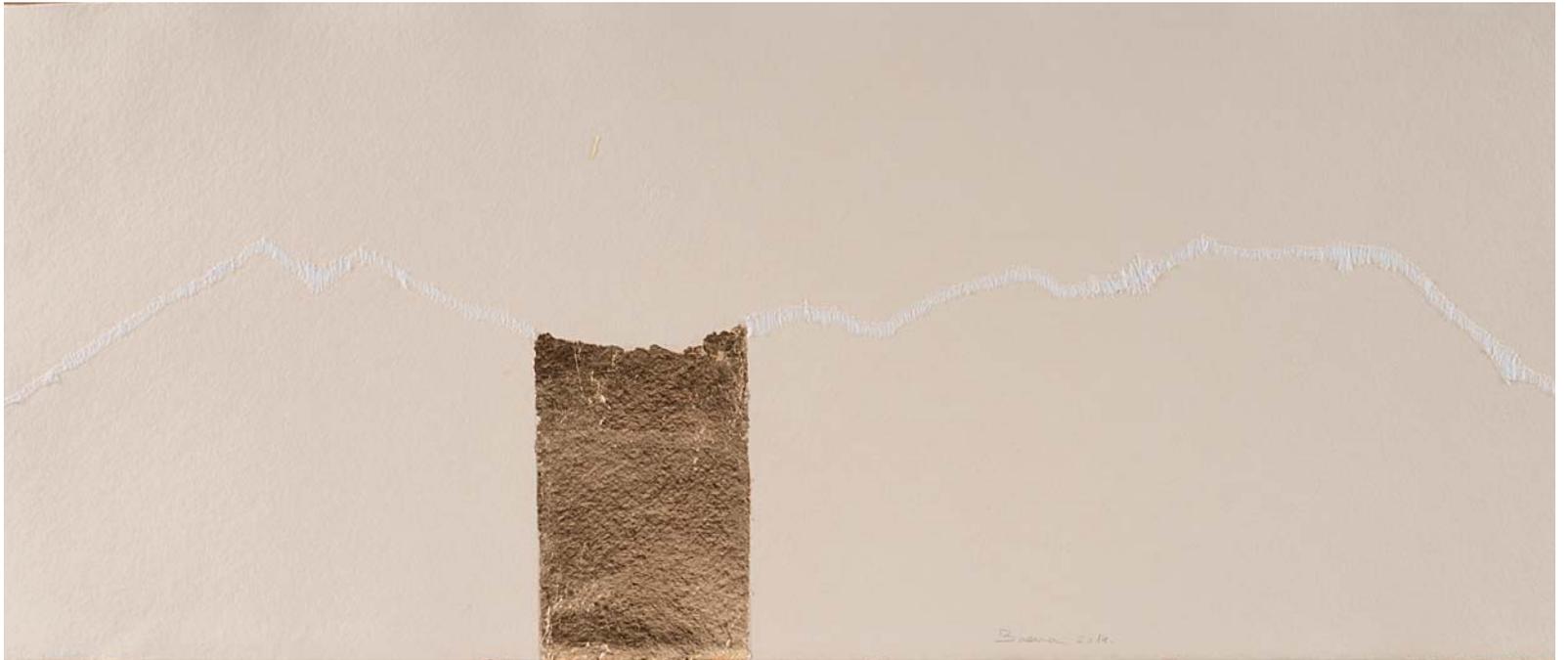


HAIKU 3

De la ladera de la montaña  
cubierta de vaho, sobresalen rocas inclinadas  
en extrañas formas.

SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
66 x 85 cm  
bordado y acrílico / papel





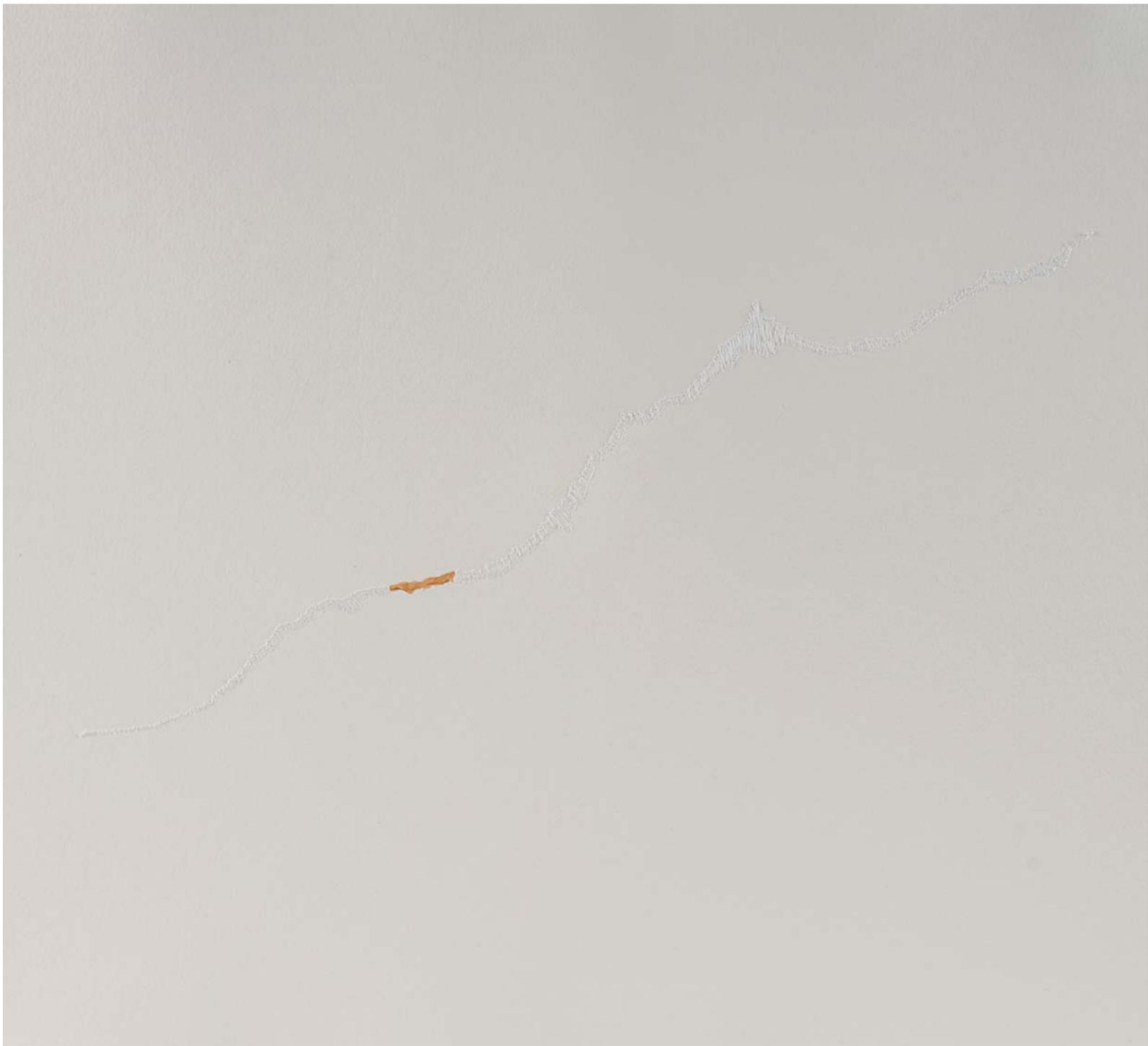
SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado y pan de oro / papel



SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado y pan de oro / papel



Baena 2014



<< SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
35 x 49 cm  
hilo bordado / papel

< SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
66 x 85 cm  
hilo bordado y acrílico / papel

SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado, acrílico y pan de oro / papel





SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado y pan de oro / papel



SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado y acrílico / papel

SIN TÍTULO  
40 x 99 cm  
acrílico e hilo metálico / papel



HAIKU 4

Huellas inciertas, misteriosas,  
emergen bajo la nieve primaveral  
en senderos olvidados.

SIN TÍTULO  
70 x 75 cm  
cosido y acrílico / papel



2014

Basma



## CARMEN BAENA

### Notas biográficas

Guadix (Granada) 1967. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. 1991/92, beca de colaboración con el departamento de escultura.

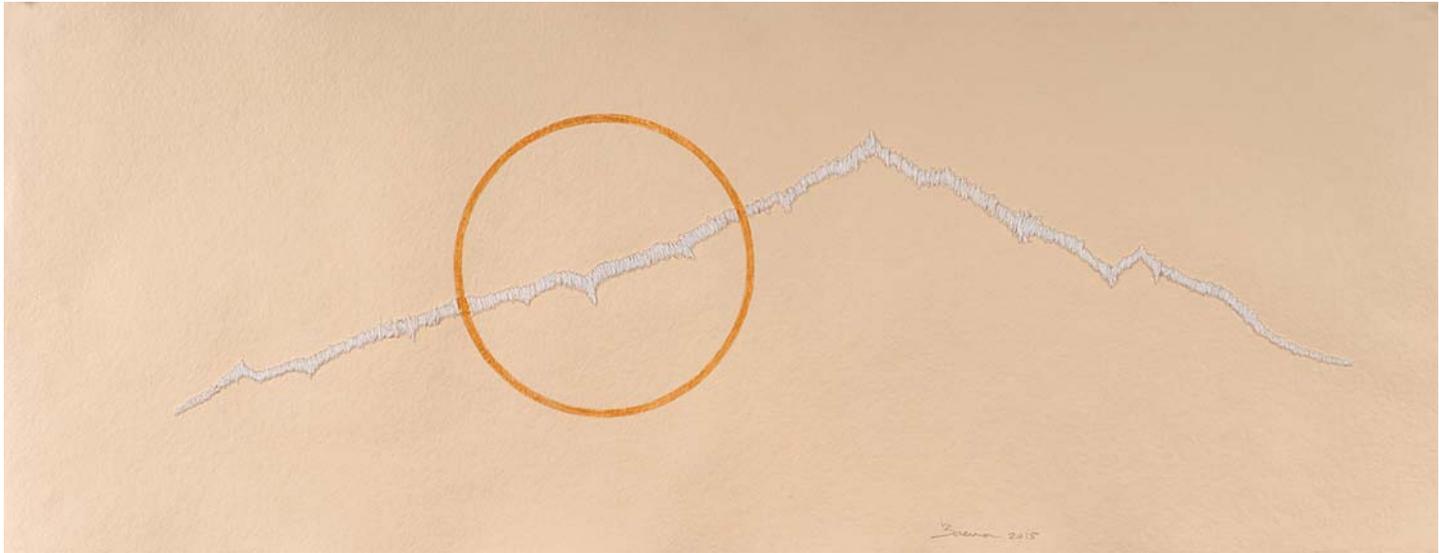
**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** 1992 "Espacios para mi", Sala de exposiciones de Molina de Segura (Murcia). Tocamarro, Pedreguer (Alicante). 1994 Casa de Cultura Quart de Poblet (Valencia). 1995 Café El Albero, Murcia. 1999 Sala CajaMurcia, Yecla (Murcia). Centro Cultural de Ceutí (Murcia). 2000 Universidad de Murcia, Sala Luis Garay. 2001 Galería La Aurora (Murcia). Galería Aunkan (Barcelona). 2002 Museo de los Ángeles, Turégano, Segovia. 2003 Sala Caballerizas, (Murcia). 2004 "Tempanos de Tiempo", Galería La Aurora, Murcia. Casa Bruna, Multiespai Cultural, Vallromanes (Barcelona). 2005 "Arbóreo", Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid. Galería Val i 30, Valencia. 2006 "Las raíces del aire", Galería La Aurora, Murcia. Centro cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid). 2007 Museo de los Ángeles, Turé-

gono (Segovia). 2008 Centro cultural Ibercaja Guadalajara. 2009 Palau Altea Centre d'art (Altea). 2010 "Donde habita el silencio" Galería Alba Cabrera (Valencia). 2011 "Cosido en la memoria" Galería la Aurora (Murcia). Fotojaén 11 sala de exposiciones centro de la universidad de Jaén. "Paisajes del alma" Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). 2013 Ali-ciawinters galería Arnhem (Holanda). 2014 Primera línea. Oficina de turismo (Los Alcázares-Murcia). 2015 "Aúreo" Galería Aurora (Murcia).

**EXPOSICIONES COLECTIVAS** - I Bienal de Escultura, Meliana (Valencia). 1991 IV Bienal de Escultura de Mas-samagrell (Valencia). 1992 Premios Fundación Cañada Blanch, Universidad Politécnica de Valencia. "Aldaia jove" (Valencia). II Bienal de escultura Ayuntamiento de Meliana (Valencia). 1993 Premios "Fundación Cañada Blanch" Ateneo Mercantil de Valencia. IV Salón Nacional de Escultura, Biblioteca de Gandía. V Bienal de Escultu-

ra, Ayuntamiento de Massamagrell (Valencia). Estudio de Pintura Coca, Pedralba (Valencia). **1994** Premios Senyera, Ayuntamiento de (Valencia). **1995** Seleccionada en "Murcia Joven", Exposición itinerante. **1996** Homenaje a Goya, Galería Bat Alberto Cornejo, (Madrid). "Murcia joven" Exposición itinerante. "Al aire" 9 escultores con luz de invierno, CajaMurcia (Murcia). **1997** Wam 2000 World Action for the Millennium, CCCB (Barcelona). **1998** "Ciento y... Postalicas a F. García Lorca" (1898-1998) Museo Telegráfico (Madrid). Fundación Rodríguez Acosta (Granada). Bienal de escultura, Valdepeñas (Ciudad Real). **1999** "Vom Skarabaus Zum Beetle", Kunstverein Bad Salzdetfurth E.U. (Alemania). **2000** Aunkan Galeria, (Barcelona). Mad Gallerie, Nuremberg (Alemania). "Encuentros" Querétano (Mexico). "Envia-(rte)" Espacio F. (Madrid). **2001** "Esculturas flotantes", Río Segura (Murcia). "Art a l'hotel", (Valencia). **2002** Homenaje a Carmen García margallo, Biblioteca Nacional, Madrid. Edición Madrid, La feria de las tentaciones, Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid. Feria de arte Estampa (Madrid), Galería La Aurora -Murcia-, Galería Alberto Cornejo -Madrid-. **2003** Galería Arte en la periferia, Molina de Segu-

ra (Murcia). MiArt, Milán, Galería La Aurora. "Septiembre", Galería La Ribera (Murcia). Museo Cruz Herrera, La Línea Cádiz. "Otras Meninas", Sala de la Universidad de Málaga. **2004** Inside.art Galery, Figueras, Girona. Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). Feria Estampa (Madrid), Galería La Aurora. **2005** "Outras Meninas", Caixa Galicia, Santiago de Compostela. **2006** Goya 6.x Ceutimagina, Ceutí (Murcia). Art Madrid, Bat Alberto Cornejo. Salón de la crítica, Sala Caballerizas (Murcia). Homenaje a Picasso, Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). "Carte Blanche á Bruno Robbe" Maison Folie/le manège. Mons (Bélgica). **2007** Goya 6 x, The Potteries Museum and Art Gallery (Store-on-trent, Inglaterra). **2008** "Arte y Mujer" Ceutimagina, Ceutí (Murcia). **2009** Cutlog, Foire d'art contemporain, París. **2010** "Pierre-Papier-Litho Dix ans d'édition et impresión á l'Atelier Bruno Robbe" La Louvière (Bélgica). **2011** Art Madrid Galería Alba Cabrara. **2012** Art Madrid Galería BAT (Madrid). "Totum Revolutum" Galería Alba Cabrera (Valencia). "Colección ceart 2005-2012" (Fuenlabrada). **2013** Miradas de mujer, Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid). **2014** Miradas de mujer, Rectorado de la universidad de Murcia. Primera



SIN TÍTULO [de la serie ÁUREO]  
40 x 99 cm  
bordado, acrílico y papel

línea, oficina de turismo de Los Alcazares (Murcia). Naturaleza, del paisaje novecentista al arte público. Museo de bellas artes de Murcia.

**PREMIOS** Adquisición de obra en la V Bienal de Escultura de Paterna (Valencia). 1.º Premio en el concurso de carteles para el 26 Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia). 1.º Premio de la IV Bienal de Escultura de Quart de Poblet (Valencia).

**OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS** Ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia). CajaMurcia (Murcia). Ayuntamiento de Paterna (Valencia). Ayuntamiento de Molina de Segura (Murcia). Ayuntamiento de Ceutí (Murcia). Museo Postal y Telegrafico (Madrid). Universidad de Murcia. Museo de Los Ángeles, Turégano (Segovia). Cajastur. Comunidad Autónoma de Murcia. Colección de arte contemporáneo del patronato de cultura de Fuenlabrada.



SEMILLA III  
99 x 40 cm  
cosido y acrílico / papel