INDIVI-DUAL

CARMEN BAENA Y PEPE YAGÜES

UNIVERSIDAD DE **MURCIA**

Del 5 de mayo al 9 de julio de 2015
Sala La Capilla. Edificio Convalecencia
Avd. Teniente Flomesta s/n

E-mail: cultura@um.es
http://www.um.es/cultura/exposiciones

Autores de los textos
Rocío Pérez y Eduardo Galeano

Comisaria de la exposición
Rocío Pérez Martínez

Coordinadora
Eva Santos Sánchez-Guzmán

Asesora del Aula de Artes Visuales
Isabel Tejeda Marín

Agradecimientos
Facultad de Bellas Artes

Organiza
Aula de Artes Visuales
Servicio de Cultura
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

Edita
Editum

Colección
Editum Cultura. Artes Visuales

Diseño
Maxi

Fotografía
Cristina López López

Montaje
Juan Madrid

Copyright de la obra
De los artistas

Copyright del catálogo
Editum-Universidad de Murcia

Depósito legal
MU-595-2015

INDIVI-DUAL
CARMEN BAENA Y PEPE YAGÜES

cultura

El arte de dibujarte

En algún lecho del golfo de Corinto, una mujer contempla, a la luz del fuego, el perfil de su amante dormido.

En la pared se refleja su sombra.

El amante, que yace a su lado, se irá. Al amanecer se irá a la guerra, se irá a la muerte. Y también la sombra, su compañera de viaje, se irá con él y con él morirá.

Es noche todavía. La mujer coge un tizón entre las brasas y dibuja, en la pared, el contorno de la sombra.

Esos trazos no se irán.

No la abrazarán, y ella lo sabe. Pero no se irán.

Eduardo Galeano
El arte de dibujarte de Espejos (2008, página 47)

Indivi-dual

Rocío Pérez Martínez

Desde la necesidad particular de contar con el otro devenimos individuos expuestos a su mirada. La experiencia del contertulio y la crítica de los demás, nos constituyen, irónicamente, como seres independientes, de ideas propias. Ideas que no son sino un propósito de intenciones del que emanarán los discursos de la práctica artística de cada uno. De esta forma, la coexistencia con el otro nos hace, no ya hijos de una época como suele asumirse, sino hijos de quienes nos acompañan en el camino.

Hemos heredado el concepto del artista solitario que trabaja encerrado en su espacio personal de creación, acompañado únicamente de sí mismo. Pero esta soledad es sin duda complementaria de una praxis habitual y necesaria que consiste en mirar-nos en la mirada del otro para ver nuestro yo dual, para tener en cuenta sus aportaciones, como recurso para que la inspiración decida alumbrarnos. Así pues, la convivencia entre lo individual y lo común, entre las reflexiones personales y las experiencias compartidas, pueden dar lugar a procesos de concepción y gestación artística llenos de particularidades, con capacidad para evidenciar lo complejo y lo favorable del arte en pareja. Quizá no sea precisamente el caso de los protagonistas de Indivi-dual, Carmen Baena y Pepe Yagües, si en la comparación buscamos dualismos, pero si abandonamos esta lógica, y exploramos matices, las hibridaciones saltan a la vista y su soltería convenida en el oficio del arte queda en entredicho. Siguiendo líneas de exploración artística asociadas a lo sexual o al

deseo carnal, a través de explícitos juegos de palabras, enfatizando aspectos como la sátira y utilizando la madera como medio, parecería que Yagües se posiciona frente al hábito creativo de Baena en torno a abstractos como el espacio y lo habitable, a través de materiales como la pintura de hilo o la piedra, siempre atenta al emerger, al surgir de algo, al acontecimiento en su dimensión más espiritual. Es precisamente en esta muestra donde han sido casados por las flores, el cuerpo desnudo, la naturaleza y lo sagrado de los mitos y el oro, habiéndose encontrado donde creían que no había puente entre uno y otro.

La Capilla ha sido la morada de su encuentro. Lo elevado y angosto de un espacio expositivo escondido en la columna vertebral del edificio que lo alberga, ha supuesto que la sala se haya convertido en un reto que Baena y Yagües han asumido y sabido solventar con éxito.

Comenzamos la visita al hogar que esta joven pareja habitará de forma temporal. Frente a la entrada, *Apolo en Dafne,* de Yagües. Sentada en la hornacina central, sintiéndose como en casa, Dafne está plácidamente mutando "su carne por madera, su sangre por savia"[1] , afanosa por huir del deseo sexual del dios Apolo, que incasable ha removido cielo y tierra para encontrarla. Como reinterpretación del símbolo de castidad heredado de la mitología de la cultura greco-romana, *Apolo en Dafne* es una pieza cuanto menos oportuna para el espacio en el que se hospeda, puesto que ocupa el sublime lugar que su homólogo contrarreformista por excelencia, la condición sine macula de la Virgen María, ha ocupado en nuestra tradición católica. Por otra parte, como contrapunto terrenal de tan elevado emblema de pureza, Yagües sitúa al nivel del suelo a uno de los modelos de fertilidad de la mitología greco-romana, *Flora inflable (abierta al viento),* tomando un baño de perejil fresco. Las flores de oro fino del cuerpo de la diosa de los jardines evocan lo etéreo de un cuerpo que renunció a su peso para ser desposado por el dios del viento del oeste, Céfiro, con el fin de concebir una sacra familia. Las dimensiones y el modo en que Yagües trata y dibuja la madera dotan a las diosas de una personalidad que colma la sala.

1 Así lo explica, textualmente, Yagües,

En las estancias laterales localizamos unas grandes hornacinas deseosas de ser habitadas por tiempos y viajes que les devuelvan la vida. En ellas se aposentan *Flor* (en la izquierda) y *Cosido en la memoria* (en la derecha), de Baena. Esta vez el desnudo no huye de ningún dios que lo ansíe. Esta vez el cuerpo se libera de lo material del mundo para encontrarse consigo mismo en el cobijo de una forma circular eterna y absoluta. *Cosido en la memoria* alude al abrazo entre la espiritualidad del alma y la naturaleza, donde las religiones más ancestrales encontraban el sosiego de la conciencia. Mirando de frente desde el extremo opuesto, *Flor,* ensalza la estancia con el nacimiento del ánima que ha hallado en la naturaleza sagrada su forma más propicia. Así, una puntada tras otra, la sensibilidad del trazo de estas dos obras nos transporta a lugar donde Baena encuentra la armonía de la psique y la paz interior.

Hacia el final de la visita comprendemos en retrospectiva la unidad del discurso con el que Carmen Baena y Pepe Yagües han morado esta casa. Refugiándose en la naturaleza en busca de asilo y trascendiendo a lo divino para encontrar su espacio óptimo, la pareja se ha casado en la práctica artística aunque se creían separados en la distancia de sus ideas.

La casa

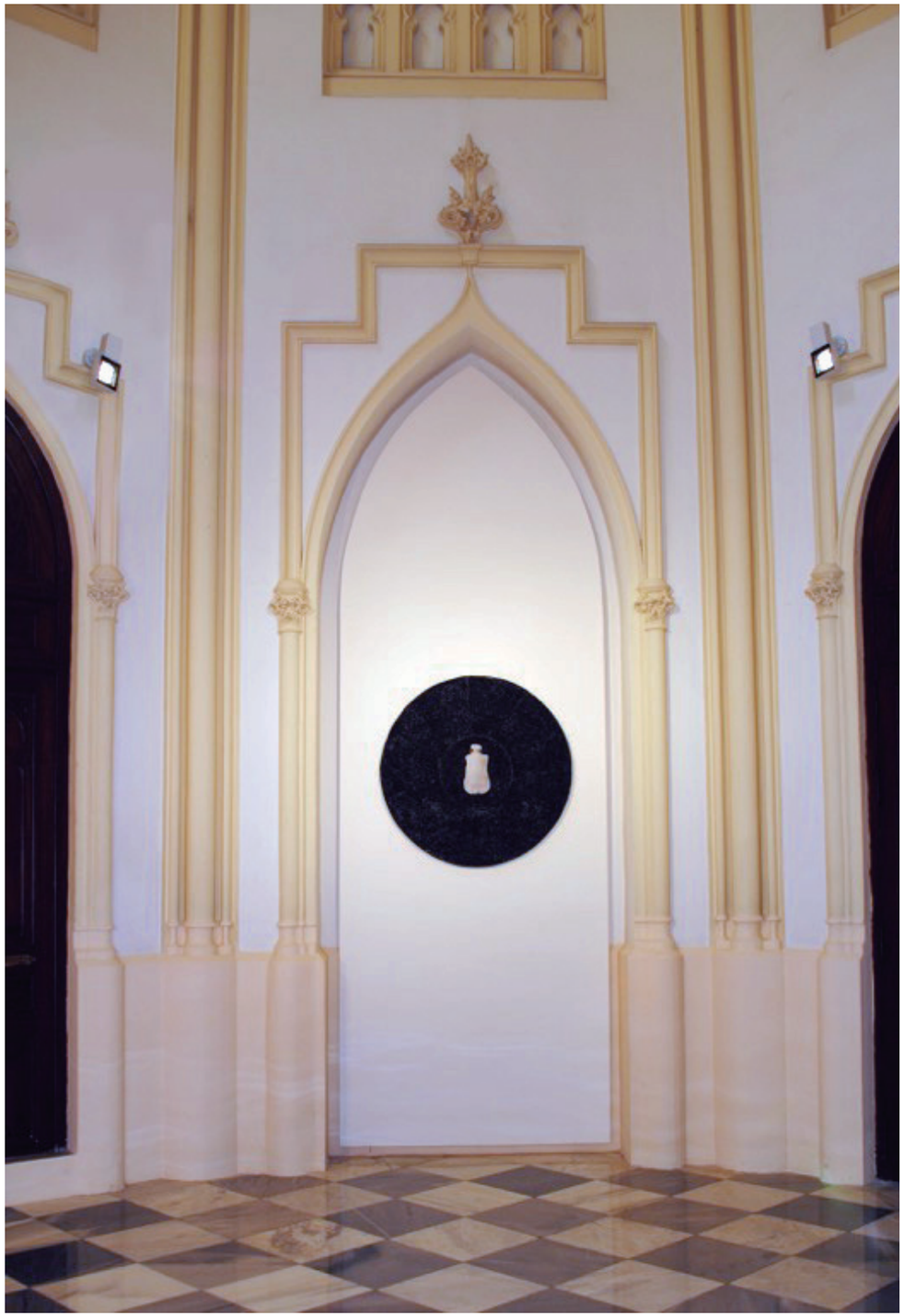
1984 había sido un año de mierda. Antes del Infarto, me habían operado la espalda; y Helena había perdido un niño a medio hacer. Cuando Helena perdió el niño, se nos secó el rosal de la terraza. Las demás plantas también murieron, todas, una tras otra, a pesar de que las regábamos cada día. La casa parecía maldita. Y sin embargo, Nani y Alfredo Ahuerma habían estado allí, por unos días, y al irse habían escrito en el espejo: En esta casa fuimos felices.

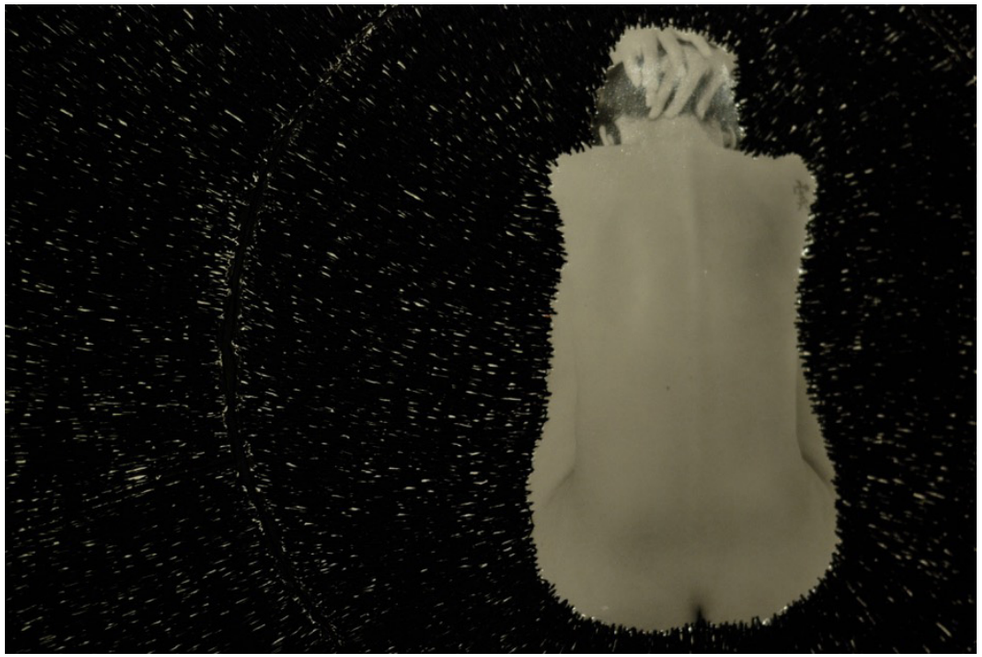
Y también nosotros habíamos encontrado la alegría en esa casa ahora jodida por la mala racha, y la alegría había sabido ser más poderosa que la duda y mejor que la memoria, así que esa casa entristecida, esa casa barata y fea, en un barrio barato y feo, era sagrada.

Eduardo Galeano
La Casa de El libro de los abrazos (1989, página 182)

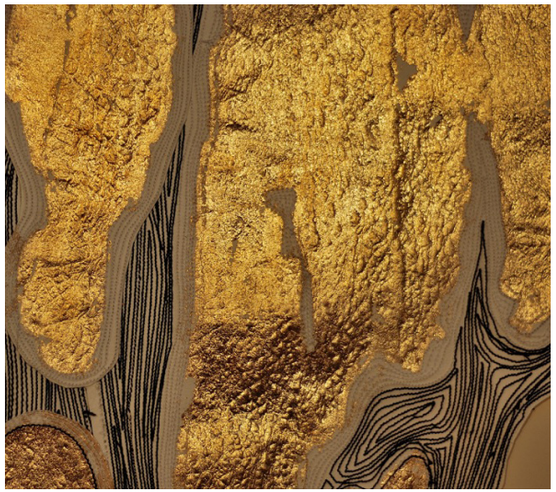
Pepe Yagües
Apolo en Dafne
Madera de cedro, acrílico y acero
237x108x58 cm.
2012

Pepe Yagües
Flora inflable (abierta al viento)
Madera de pino rojo, tinta china, pan de oro, goma laca, acrílico, tela de poliester, bañera de acero, tierra y perejil
96 x 175 x 79 cm





Carmen Baena
Cosido en la memoria
Fotografía analógica e hilo bordado sobre papel
90 cm. de diámetro
2015



Carmen Baena
Flor
Hilo cosido y pan de oro sobre papel
200x60 cm.
2015

Pepe Yagües

Nace en Murcia el 26 de octubre de 1968.
Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1991.
Vive y trabaja en Molina de Segura (Murcia-España)
pepeyagues@hotmail.com

PREMIOS

- Premio Manuel Broseta de Grabado de Fundación Cañada Blanch, Valencia. 1993
- Segundo Premio de Grabado, Concurso Int ernacional de Cebreros, Ávila.
- Mención de Honor, IV Concurso de Grabado Ciudad de Burgos.1994
- Premio Senyera de Grabado. Valencia.
- Primer Premio Concurso XXV, Festival de Teatro, Molina de Segura (Murcia). 1997
- Presentación de la edición Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda con grabados de Pepe Yagües en la Casa de América, Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona. 1999
- Presentación de la edición Guitarra abierta 17 poemas de Federico García Lorca, 17 grabados de Pepe Yagües, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2004
- Cartel Entierro de la Sardina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987. XVIII Festival de Teatro, Molina (Murcia)
1989. Ateneo, Molina de Segura (Murcia)
1990. Sala CajaMurcia, Molina (Murcia)
1991. Sala CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia)
1992. La Alcayna, Molina de Segura (Murcia)
L'nouer, Benidorm (Alicante)
"De Apolo a dionisos", Sala La Cárcel, Molina de Segura (Murcia)
1993. Club 63, Jaén
Tocamorro, Pedreguer (Alicante).
"El nu a la gràfica", Galería Viciana, Valencia.
"Pecata Minuta", L'Ermita de l'Eliana, Valencia.
1994. Casa de la Cultura, Quart de Poblet (Valencia).
"Peca tta Magna", Galería Zero, Murcia.
1995. Galería Helena Ramos, Cadaqués (Girona).
1996. *"Mal d'amour"*, Galería Marwan Hoss, París.
1997. Galería Senda, Barcelona.
Boza Editor, Barcelona.
Art Frankfurt, Boza Editor, Barcelona.
"Intimidad a la intemperie", Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
New Art, Boza Editor, Barcelona.
1998. New Art, Boza Editor, Barcelona.
Mad Galerie, Nurenberg (Alemania)
"Apología del amor", Galería Marwan Hoss, París.
1999. *"Veinte poemas de amor"* de Neruda, Universidad de Murcia.
Galería "La Aurora". Murcia.
"Apología del amor", Galería Marwan Hoss, Bruxelles.
"Der Minotaurus im Labyrinth der Liebe", Christopher Tölke, Krefeld, Allemagne.
"Tecum", Galería Senda, Barcelona.
2000. *"Paisaje humano"*, Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia.
"Dédalo de Deseo", Galería Estiarte (Madrid).
Galería Michael Hebecker, Weimar (Alemania).
2001. *"Catedrático en amores"*, Galería Blanca Soto, Madrid.
2002. *"Né pour aimer"*, Galería Marwan Hoss, París.
De *"Amores Agrios"*, Centro de Arte Fábrica del Vinagre de Adra (Almería).
"Cap-i-cua". Galería Val i 30 (Valencia).
2003. Ibercaja (Guadalajara).
Galería Acanto (Almería).
El Terrat de Galería Senda (Barcelona)
2004. *"De mil amores"*, Galería Val i 30, Valencia.
"Recovecos del deseo", Galería La Aurora, Murcia.
"Caballo habitado", Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería.
2005. *"El lado bueno de Teseo"*, Galería Val i 30, Valencia.
"Imaginero del deseo" (Contraparada).
Sala Caballerizas Ayuntamiento de Murcia.
Galería Inside, Figueras (Gerona).
"Minoetéro" Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Turégano (Segovia).
2006. *"Altas pasiones"* Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
"Recovecos del Deseo", Llotgeta de la CAM (Valencia).
"Del Sexo al Cielo", Galería La Aurora, Murcia.
2007. *"Diario de un filógino"*, Palacio de los Serranos, Ávila.
2008. *"In mens laica"*, Palau de Altea, Alicante.
"Antilógica" en el Jardín de Molina (Murcia).
2009 *"Del Amor invendible"* en galería Val i 30 (Valencia).
"Apotropaico" en galería la Aurora (Murcia).
2010 *"Lañador de sueños"* galería Gómez Turu (Barcelona).
2011 *"El desdén del Edén"*. Galería el Carme Vic (Barcelona).
"Sastre de sueños". Galería Val i 30 (Valencia).
2012 *"Donde mi húmeda ansia anida"*. Salón Erótico del Levante (IFEPA) Murcia.
"Gluteología". Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).
2013 *"La voz del deseo"*. Galería Alba Cabrera. (Valencia).
2014 *"De carne y guasa"*. Sala Póstigos, Molina de Segura (Murcia).
"La casta excitada",Museo de Bellas Artes de Jaén.
2015. "Lieberinth" (Eros y Mythos), Galerie Atzenhofer, Nuremberg (Alemania).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 *"A Velázquez"*, Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
"A los grabados de Goya", Sala de CajaMurcia, Molina de Segura (Murcia).
1990 Museo de Bellas Artes, Jaén.
"Grupo Dolea", itinerante por Murcia.
De Carne y guasa_Maquetación 1 23/01/14 10:14 Página 46
1991 *"Antinucleares"*, Museo Los Molinos del Río, Murcia.
"Premio Tesela", Ateneo, Valencia.
1992 *"Dibujos"*, Puzol (Valencia).
"Obra Gráfica", Quart de Poblet (Valencia).
Rectorado de la Universidad Politécnica, Valencia.
Galería Viciana, Valencia.
Callosa d'en Sarrià, Alicante.
"Seleccionados Premio de Dibujo Antonio del Rincón", Palacio de la Diputación Provincial de Guadalajara.
"Ibiza-Grafic 92", Bienal Internacional de Ibiza.
1993 *"Obra gráfica Grupo Bisel"*, Denia (Alicante).
"Grupo Bisel", Sala de CajaMurcia, Murcia.
"Grupo Bisel", Sagunto (Valencia).
"Premio Tesela", Ateneo, Valencia.
"Certamen Internacional del Minigrabado", Museo de Orense.
Galería Viciana, Valencia.
"Bienal Internacional del Grabado", Xátiva (Valencia).
"3.ª Internacional del Cartel", Museo Franz Meyer, México.
1994 Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
1995 *"Angeles en Madrid"*, Galería BAT, Madrid. Art Frankfurt, Galería Flak (Alemania).
Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf (Alemania).
Capella dels Angels, AEC-Gris, Barcelona.
"Foire de Gent", Galería Flak, Bélgica.
1996 *"Un món en pau..."*, Casa Elizalde, Barcelona.
Art Strasbourg, Galería Flak (Francia).
Art Frankfurt, Boza Editor (Alemania).
FIAC, Galería Marwan Hoss, París (Francia)
Artist Book International, Boza Editor, Colonia (Alemania).
New Art Barcelona, Boza Editor, Barcelona.
1997 ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París) y Galería Senda (Barcelona).
Artexpo, Boza Editor, Barcelona.
"1000 días para el 2000", Centre de cultura Contemporània de Barcelona.
"Arte en la calle", CajaMurcia. Murcia.
Art Basel 97, Marwan Hoss, París.
"The art of healing. A collectionin support of the excluded", Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Puck Building Soho, Nueva York: WilliamTurner Gallery, Los Angeles: Gallerie 224, Laguna Beach: Michael Petronko Gallery, Nueva York; Stein Gallery, St. Louois; Gallery Lareuse, Whashington; Augen Gallery, Portland; Corinne Lemberg Gallery, Detroit. Art Köln, Galerie Marwan Hoss (París), Colonia. Artist Book International, Boza Editor, Nueva York.
1998 ARCO, Madrid, Galería Marwan Hoss (París), Galería Senda (Barcelona) y Boza Editor (Barcelona).
"Europa, auf den Siter!", Kunstverein, Bodenburg (Alemania).
"The art of healing. A collection in support of the excluded",
Doctors of the World, exposición itinerante por los EEUU: Chateau Marmont (Los Ángeles). (Comisariada Art of This Century). Hollywood; Design Center Place, Boston.
"Hecho con el cerebro", Galería Maze, Turín.
Art Basel, Galería Marwan Hoss. Art Multiple, Boza Editor, Düsseldorf.
Estampa, Madrid, Boza Editor.
"Ciento y... postalicas a Federico García Lorca", Museo Postal, Madrid.
ART EXPO, Galeria Art Box, Barcelona.
1999 ARCO, Madrid, Boza Editor.
Art Strasburg, Galeria Flak. "Vom Skarabäus zum new beetle". Kuntsverein Bad Slazdetfurthe V. Alemania.
"Tauromaquia, Tauromaquias: Touros e Toureiros", Fundación Caixa Galicia, Lugo.
Fondos de Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Itinerante: Burela, Villalba, Ribadeo, Monforte (Lugo), La Coruña y León.
"Dins Jardins. Artistes joves", Invernadero del Parque de la Ciudadela, Ayuntamiento de Barcelona.
FIAC, Boza Editor, París.
NEW ART, Boza Editor, Barcelona.
Trienal de las Artes Gráficas de Hooglede (Bélgica).
ARTEXPO, Galeria Art Box, Barcelona.
"Artistes plàstics per a la reconstrucció d'América Central" Coperacció, Fundación Caixa de Catalunya, La Pedrera, Barcelona.
2000 ARCO, Madrid, Boza Editor.
KÖLN MESSE, Colonia (Alemania) Boza Editor.
ARTEXPO, Galeria Art Box, Barcelona.
"Art et Cigare", Galerie Flak, París.
2001 *"Tres Bestiarios: Apollinaire, Picasso, Dufy. El último Bestiario del siglo XX. 25 artistas Contemporáneos"* Galería Constrast, Barcelona.
"Colección Mundial de Arte Bibendum", Primavera del Disseny. Convent dels Àngels, Barcelona.
ARCO, Galeria Marwan Hoss, Madrid.
ESTAMPA 01, Madrid, Auriga Edicions.
De Arte, Blanca Soto (Madrid).
2002 *"Otras Meninas"*, Fundación Telefónica (Madrid).
"La General" (Granada).
Museo de Almería.
"San Sebastián", Diputación Provincial de Cádiz y Museo Cruz Herrera.
ARCO, Galería Marwan Hoss, Madrid.
Estampa, Galería Blanca Soto, Madrid.
"Otras Meninas", Museo de Almería.
La General de Granada.
2003 *"Otras Meninas"*, Kursaal, San Sebastián.
Rectorado de la Universidad de Málaga.
"Septiembre", la Ribera, Murcia.
"M. Alex", Museo Cruz Herrera, Cádiz.
Estampa, Boza Editor, Madrid.
Miart, Milán, Galería la Aurora.
ARCO, Galería Marwan Hoss y Galería Val i 30.
2004 ARCO, Madrid, Galería Val i 30.
"Tauromaquias", Palacio Almudí, Murcia.
"Cien años, cien artistas", Las Claras, Murcia.
"El grabado en Murcia en el S. XX", Casa Díaz Cassou, Murcia.
"Art Bruxelles", Galería Senda.
Colegio de Arquitectos de Barcelona, Cooperacció.
"Septiembre", Galería La Aurora, Murcia.
"Art Paris", Boza Editor.
"Otras meninas", Santiago de Compostela, La Caixa.
2005 ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
Estampa (Madrid) Galería la Aurora.
"Escultores del Siglo XX" Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).
"Otras Meninas" Palacio de Revillagigedo (Gijón).
"Don Quijote 23 miradas", Asamblea Regional (Murcia)
Museo Siyasa de Cieza.
2006 ARCO (Madrid) Galería Marwan Hoss.
ART MADRID Galerías Val i 30 y La Aurora.
Colegio de Arquitectos de Murcia (Fundación Chinguetti). De Carne y guasa_Maquetación 1 23/01/14 10:14 Página 47
"20 Disparates de Goya" C eutimagina. Potteries Museum de Stoke-On-Trent (Londres).
"Universo en un libro" Galería Efe Serrano (Cieza) y Feria de Arte de Marbella.
ARTBO (Bogotá) Quinta Galería, Colombia.
Fundación Cuixart (Barcelona).
"Homenaje a Picasso" Galería Alberto Cornejo (Madrid).
Galería Gómez Turu (Barcelona).
2007 *"Carte Blanche"*, Maison Folie de Mons (Bélgica).
"Diálogos con el Agua", Sala Deutsche Bank (Madrid), Museo Agbar (Barcelona).
Art Madrid con galerías: Val i 30 (Valencia), la Aurora (Murcia) y Quinta Galería (Bogotá).
2008 "Diálogos con el Agua", Reales Alcázares (Sevilla).
Art Madrid, Galerías La Aurora y Val i 30.
Estampa, con Amnistía Internacional.
Poesía en el Archivo Regional (Murcia)
Casa Castelví (Manzana de la Rivera) Paraguay.
Fiart (Feria de Arte de Valencia) con Val i 30.
2009 *"Art Madrid"* con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
"Fiart" (Valencia) Galería La Aurora.
"Cutlog" París. Galería La Aurora.
"La col.lecció d'un poeta" Fundación Palau i Fabre. Caldes d'Estrac. Barcelona.
2010 *"Art Madrid"* con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
"Galería Zeitweise", Freiburg (Alemania).
"Gallerie Rasch", Düsseldorf (Alemania).
2011 *"Art Madrid"* con Galerías: la Aurora (Murcia) y Val i 30 (Valencia).
"Estampa" (Madrid). Galería la Aurora.
"Solidarios" Cámara de Comercio. Murcia.
"Por Lorca" Sala Díaz Cassou. Murcia.
2012 *"International Mail Art Exhibition Nyiracsad"* (Hungría).
"Art Madrid" Val i 30 (Valencia).
"Art Edition Seul" Corea del Sur. Galería la Aurora
"Salón erótico del Levante" (Alicante).
Galería El Carme Vic (Barcelona).
2013 *"Art Madrid"*. Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid).
"Estampa", Alba Cabrera, Madrid.
"Monstruo", Fundación Xirivella (Valencia).
2014 Arte para el recuerdo. Sala el Jardín, Molina de Segura.
Galería Elcarme Vic (Barcelona).
"Meninas feministas", Museo Histórico de Cartagena de Indias (Colombia).
2015 *"Arts Libris"*, (Barcelona) Galería La Aurora "·
"Enjaulando a Franco" (La noche de los Museos), Blanca (Murcia).

Carmen Baena

Guadix (Granada) 1967.
Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. 1991/92, beca de colaboración con el departamento de escultura.

PREMIOS

- Adquisición de obra en la V Bienal de Escultura de Paterna (Valencia).
- Primer Premio en el concurso de carteles para el 26 Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia).
- Primer Premio de la IV Bienal de Escultura de Quart de Poblet (Valencia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 *"Espacios para mi"*, Sala de exposiciones de Molina de Segura (Murcia).
Tocamarro, Pedreguer (Alicante).
1994 Casa de Cultura Quart de Poblet (Valencia).
1995 Café El Albero, Murcia.
1999 Sala CajaMurcia, Yecla (Murcia).
Centro Cultural de Ceutí (Murcia).
2000 Universidad de Murcia, Sala Luis Garay.
2001 Galería La Aurora (Murcia).
Galería Aunkan (Barcelona).
2002 Museo de los Ángeles, Turégano, Segovia.
2003 Sala Caballerizas, (Murcia).
2004 *"Tempanos de Tiempo"*, Galería La Aurora, Murcia.
Casa Bruna, Multiespai Cultural, Vallromanes (Barcelona).
2005 *"Arbóreo"*, Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.
Galería Val i 30, Valencia.
2006 *"Las raíces del aire"*, Galería La Aurora, Murcia.
Centro cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid).
2007 Museo de los Ángeles, Turégono (Segovia).
2008 Centro cultural Ibercaja Guadalajara.
2009 Palau Altea Centre d´art (Altea).
2010 *"Donde habita el silencio"* Galería Alba Cabrera (Valencia).
2011 *"Cosido en la memoria"* Galería la Aurora (Murcia).
Fotojaén 11 sala de exposiciones centro de la universidad de Jaén.
"Paisajes del alma" Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).
2013 Aliciawinters galería Arnhem (Holanda).
2014 Primera línea. Oficina de turismo (Los Alcázares-Murcia).
2015 *"Aúreo"* Galería Aurora (Murcia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 I Bienal de Escultura, Meliana (Valencia).
1991 IV Bienal de Escultura de Massamagrell (Valencia).
1992 Premios Fundación Cañada Blanch, Universidad Politécnica de Valencia. *"Aldaia jove"* (Valencia).
II Bienal de escultura Ayuntamiento de Meliana (Valencia).
1993 Premios "Fundación Cañada Blanch" Ateneo Mercantil de Valencia.
IV Salón Nacional de Escultura, Biblioteca de Gandía.
V Bienal de Escultura, Ayuntamiento de Massamagrell (Valencia).
Estudio de Pintura Coca, Pedralba (Valencia).
1994 Premios Senyera, Ayuntamiento de (Valencia).
1995 Seleccionada en "Murcia Joven", Exposición itinerante.
1996 Homenaje a Goya, Galería Bat Alberto Cornejo, (Madrid).
"Murcia joven" Exposición itinerante. *"Al aire"* 9 escultores con luz de invierno, CajaMurcia (Murcia).
1997 Wam 2000 World Action for the Millennium, CCCB (Barcelona).
1998 *"Ciento y... Postalicas a F. García Lorca"* (1898-1998) Museo Telegráfico (Madrid).
Fundación Rodríguez Acosta (Granada).
Bienal de escultura, Valdepeñas (Ciudad Real).
1999 *"Vom Skarabaus Zum Beetle"*, Kunstverein Bad Salzdetfurth E.U. (Alemania).
2000 Aunkan Galeria, (Barcelona). Mad Gallerie, Nuremberg (Alemania).
"Encuentros" Querétano (México).
"Envia-(rte)" Espacio F. (Madrid).
2001 *"Esculturas flotantes"*, Río Segura (Murcia).
"Art a l'hotel", (Valencia).
2002 Homenaje a Carmen García Margallo, Biblioteca Nacional, Madrid.
Edición Madrid, La feria de las tentaciones, Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.
Feria de arte Estampa (Madrid), Galería La Aurora -Murcia-, Galería Alberto Cornejo -Madrid-.
2003 Galería Arte en la periferia, Molina de Segura (Murcia).
MiArt, Milán, Galería La Aurora.*"Septiembre"*, Galería La Ribera (Murcia). Museo Cruz Herrera, La Línea Cádiz. *"Otras Meninas"*, Sala de la Universidad de Málaga.
2004 Inside.art Galery, Figueras, Girona.
Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid).
Feria Estampa (Madrid), Galería La Aurora.
2005 *"Outras Meninas"*, Caixa Galicia, Santiago de Compostela.
2006 Goya 6.x Ceutimagina, Ceutí (Murcia).
Art Madrid, Bat Alberto Cornejo. Salón de la crítica, Sala Caballerizas (Murcia).
Homenaje a Picasso, Galería Bat Alberto Cornejo (Madrid). *"Carte Blanche á Bruno Robbe"* Maison Folie/le manége. Mons (Bélgica).
2007 Goya 6 x, The Potteries Museum and Art Gallery (Store-on-trent,Inglaterra).
2008 *"Arte y Mujer"* Ceutimagina, Ceutí (Murcia).
2009 Cutlog, Foire d´art contemporain, París.
2010 *"Pierre-Papier-Litho Dix ans d´édition et impresión á l'Atelier Bruno Robbe"* La Louvière (Bélgica).
2011 Art Madrid Galería Alba Cabrara.
2012 Art Madrid Galería BAT (Madrid).
"Totum Revolutum" Galería Alba Cabrera (Valencia).
"Colección ceart 2005-2012" (Fuenlabrada).
2013 Miradas de mujer, Galería BAT Alberto Cornejo (Madrid).
2014 Miradas de mujer, Rectorado de la universidad de Murcia.
Primera línea, oficina de turismo de Los Alcázares (Murcia).
Naturaleza, del paisaje novecentista al arte público. Museo de Bellas Artes de Murcia.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Quart de Poblet (Valencia). CajaMurcia (Murcia). Ayuntamiento de Paterna (Valencia). Ayuntamiento de Molina de Segura (Murcia). Ayuntamiento de Ceutí (Murcia). Museo Postal y Telegrafico (Madrid). Universidad de Murcia. Museo de Los Ángeles, Turégano (Segovia). Cajastur. Comunidad Autónoma de Murcia. Colección de arte contemporáneo del patronato de cultura de Fuenlabrada.

FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

UNIVERSIDAD DE MURCIA
cultura
CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015
editum
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
aula
artes visuales